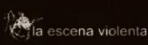


KODAK GC 400-8

EL HAIKU DEL DERRUMBE

Instalación escénica sobre el gran terremoto Japonés



A photograph of a room with a calendar on the wall and a blue translucent overlay containing text. The calendar is for the year 2011, showing the month of March. The room has a concrete wall and a wooden ceiling. There are two yellow pendant lights hanging from the ceiling. The blue overlay is semi-transparent and covers the middle part of the image. The text is white and reads: "El 11 de marzo del año 2011, frente a las costas de Honshu, en Japón, tiene su epicentro el que es considerado 'El gran terremoto de Japón oriental' provocando la generación de un tsunami que acrecienta el poder de una de las tragedias naturales más significativas para el pueblo japonés. ¿Cómo logran los pueblos asimilar la condición de una catástrofe de estas magnitudes, superando con el tiempo la adversidad y volviendo a su sistema de vida anterior? ¿Cómo pueden los pueblos ser herederos de una memoria a partir de su propio dolor y de su propio dolor construir su fortaleza? ¿Cuál es el significado de la perdida y como esta pérdida puede traer consigo la unión solidaria para fortalecer el carácter humanitario de cooperación entre las naciones? Este proyecto, trata de explicárselo mediante el desarrollo de su programa."

antecedentes

El 11 de marzo del año 2011, frente a las costas de Honshu, en Japón, tiene su epicentro el que es considerado "El gran terremoto de Japón oriental" provocando la generación de un tsunami que acrecienta el poder de una de las tragedias naturales más significativas para el pueblo japonés. ¿Cómo logran los pueblos asimilar la condición de una catástrofe de estas magnitudes, superando con el tiempo la adversidad y volviendo a su sistema de vida anterior? ¿Cómo pueden los pueblos ser herederos de una memoria a partir de su propio dolor y de su propio dolor construir su fortaleza? ¿Cuál es el significado de la perdida y como esta pérdida puede traer consigo la unión solidaria para fortalecer el carácter humanitario de cooperación entre las naciones? Este proyecto, trata de explicárselo mediante el desarrollo de su programa.





descripción

El desarrollo de este proyecto de instalación es parte del circuito de investigación creado por la compañía "Teatro para el fin del mundo" en su propósito de proveer de significación y memoria a las catástrofes naturales, sociales y políticas de los países del mundo y se basa en la composición de una instalación poética de carácter multidisciplinario, que rinda homenaje a la memoria de las víctimas de los terremotos ocurridos en México y Japón en 1985 y 2011 respectivamente, poniendo especial énfasis en la unión colectiva de su población y la fraternidad de ambas naciones para superar los efectos de este tipo de siniestros. De este modo, la figura del "Haikú" aparece como un elemento revelador de evocación poética perdurable para apuntar hacia un concepto unificador de esperanza, lucha y resistencia ante los episodios del desastre.



desarrollo

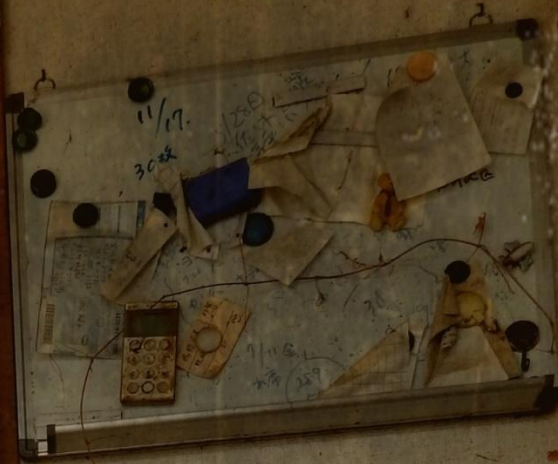
Este programa contiene un registro detallado sobre la memoria que ha dejado la presencia de este acontecimiento, generando por un lado, la recopilación documental de testimonios y crónicas por parte de sobrevivientes y especialistas, así como la valoración de las condiciones que se conservan en los espacios afectados por el impacto de la radiación en las cercanías de la central nuclear de Fukushima actualmente considerada zona estricta de exclusión. De este modo hemos emprendido campañas de tratamiento en los espacios habitacionales que pertenecen a los sectores que fueron más altamente afectados tanto por el terremoto, como por el tsunami y los estragos de la radiación nuclear, escudriñando en los modelos de desplazamiento que contienen los vectores de fuerza que llevan los cuerpos sometidos a estas condiciones críticas de alteración y la manera en que estos son modificados.



continuidad

Como parte de estas acciones se ha trabajado junto a organizaciones dedicadas al rescate tanto de fotografías perdidas en durante la inundación que trajo consigo el tsunami, como de diversos objetos y documentación extraviada que tiene el propósito de ser devuelta a sus propietarios. También se ha ingresado a sectores industriales que contienen el almacenamiento de los restos materiales de las ciudades con las cuales acabó el tsunami, implementando líneas de tratamiento a las estrategias que el gobierno japonés aplica para crear métodos de seguridad y contingencia que contrarresten los efectos de un posible siniestro posterior.





www.teatroparaelfindelmundo.blogspot.com

KODAK GC 300-B

